

文化产业信息动态

2025 年 第 23 期

台儿庄古城管委会文化产业部

2025 年 9 月 26 日

目 录

- 1.三问文化原创力：科技为文化原创力带来什么
- 2.产业投融资回暖提速 四大趋势驱动文化产业成支柱

来源：中国文化报 2025 年 9 月 26 日 谭繁鑫

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化原创力如同源头活水，为文化长河注入源源不断的生机与活力。

今年春节前夕，习近平总书记赴辽宁看望慰问基层干部群众时强调“要努力提高文化原创力、推出更多精品力作”。

在理论指引与现实需求的双重驱动下，在坚守文化根脉与开拓数字时代的相互交汇中，文化与科技的融合已成为推动文化创新的重要议题。科技正以全新的方式重塑文化的生产、传播与消费模式，为文化原创力的提升提供了前所未有的机遇与挑战。

为提高文化原创力凝聚共识、贡献智慧，9 月 23 日，由北京市文联承办的 2025 北京文化论坛“破界共生：科技激发文化原创力”平行论坛在北京国际饭店会议中心举办。本场平行论坛会聚来自 20 个国家和地区的百余位文化界、科技界嘉宾，11 位来自不同领域的中外专家学者、创作者，以“文化原创力”为关键词，从文化软实力、数字文明新秩序、科技发展下的文化新生态、科技赋能文化遗产、人文思想重构、文艺创作原动力、人机共生创作的前景等方面，发表精彩演讲，聚焦文艺发展新趋势、新现象，共话文化与科技融合发展，深入讨论文化原创力内涵以及科技激发文化原创力的路径，共促中外文化交流合作。

平行论坛期间，现场签署了“中国—东盟 AI 艺术创作研究中心”战略合作协议，由新华指数研究院和北京市文联联合研究编制的《全

球城市文化艺术发展北京指数》正式发布。北京市文联与广西文联携手共建“中国—东盟 AI 艺术创作研究中心”，旨在落实习近平总书记在中央周边工作会议上的重要讲话精神，充分发挥北京作为全国文化中心、科技创新中心的资源优势 and 广西作为我国面向东盟开放合作“桥头堡”的区位优势，推动人工智能与文学艺术深度融合，以技术能力建设为抓手，以人文交流为纽带，共同打造面向东盟的人工智能文艺创新高地。《全球城市文化艺术发展北京指数》依托科学的指标架构与权威的数据基础，系统呈现全球文艺发展典范城市的成果与模式，形成具有引领性的“数字表达”；通过严谨的方法论与客观的评估体系，有效增强公众文化自信，激发全社会关心、支持、参与首都文艺发展的内生动力，为我国建设社会主义文化强国凝聚广泛共识、提供实践范式与方向引领。

本次平行论坛还举办了 3 场专业沙龙，包括 9 月 24 日在北京劳动人民文化宫举办的“大众文艺的蝶变 新时代文艺新景观”专业沙龙，邀请来自文学、戏曲、国际传播领域的中外学者以及素人创作者，在对话中解码大众文艺如何蝶变，展示新时代文艺新景观的生动图景；9 月 24 日在北京市文联艺术工坊举办的“科技赋能文艺创作的边界与共生之路”专业沙龙，邀请影视、绘画、音乐创作、数字出版、人工智能等领域的嘉宾，畅谈科技赋能给文艺界带来的新变化，探讨社会普遍关注的科技与文艺的边界与共生之路；9 月 16 日在北京古代建筑博物馆·庆成宫举办的“数智未来，影创新生——AI 时代下影视创作新范式”专业沙龙，来自影视创作、技术研发等不同领域的专家学者、知名编剧导演跨界对话，探讨 AI 技术与影视艺术融合发展的新路径。3 场专业沙龙充分展现了科技激发文化

原创力的最新成果和实践经验，以多元视角解锁文艺创作新可能。

一问 文化原创力如何推动文化从历史根基中开出新境？

文化从历史中走来，在时代中前行。当传统与现代碰撞，文化原创力便是破局关键。文化原创力如何推动文化从历史根基中开出新境？这一命题恰是对文化传承与创新的深层追问。

浙江大学文化遗产研究院副院长刁常宇提到，由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的“中国历代绘画大系”，是2005年时任浙江省委书记习近平同志亲自批准、一直高度重视和持续关注的一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程。这项工程为中华文明基因的传承与解读构建起一个前所未有的文化宝库。

不仅绘画领域，很多领域都在以创新实践激活历史文化的当代生命力。就像法国元气阅读总编辑查尔斯·德威斯提到的：“现在的数字技术，可以让传统用当代形式回到大众面前：经典小说能改成网剧，古老神话能做成电玩，书法也能变成互动动画。”

这些以数字技术为代表的创新尝试，进一步打破了历史文化与当代生活的时空壁垒，让很多传统文化内容不再是陈列的“过去式”。在文化传承创新的实践中，我们需要进一步将之升级为系统性的文化发展路径，既要用技术赋予传统新表达，更要守护文化根脉，让文化创新始终有文化基因可依。正如来自阿根廷的学者、中央戏剧学院教授蒂托·洛雷菲斯所说：“中国既懂得保护遗产，也善于重新诠释这些遗产；不仅利用科技来发展产业，而且保护记忆，教育新一代，并向全世界开放文化空间。”也正如全国政协委员、民进中央开明画院副院长舒勇所说：“不管技术如何赋能，从中华优秀传统文化中沉淀下来的文化基因不会变。”

二问 如何依托“科技+文化”有效激活文化原创力？

随着新兴科技深度融入文化领域，其赋能价值与争议同步显现，引发人们追问：科技赋能与文化创造的边界在哪？如何实现共生共融？技术介入下，创作者能否守住独特价值？这些思考不仅关乎二者融合的未来，更是在探究如何依托“文化+科技”，让文化原创力进一步迸发。

从实践路径来看，科技正从多个维度为文化原创力的拓展提供具体支撑——既在创作空间层面打开新的探索领域，也在生产环节优化效率与品质，更在传播维度搭建便捷桥梁，让文化原创的落地与拓展有了更多的可能。

文化与科技深度融合，不断为文化发展注入新动能。第十四届全国政协委员、北京国际城市发展研究院创始院长连玉明认为，在推动首都文化发展的过程中，需要推动文化与技术特别是人工智能的深度融合，激活文化原创力。他以北京海淀、亦庄的崛起为例提出：“作为人工智能的创新策源地和产业高地，它是北京科技创新的方向之一。”上海社会科学院文化产业研究中心主任花建认为，在通过数字技术构建虚拟与现实的关联、创造数字技术的新价值方面，需要在数字孪生、数字原生、数字创生三个维度开辟新空间。与光同尘科技联合创始人、CEO 陈发灵则举了 AI 技术让古画动起来的例子，他认为：“文化是根，科技是翅膀，科技力量能够让文化变成更易传播的影像。”从实际工作到虚拟空间，从宏观布局到具体落地，科技赋能文化的路径正不断细化。人工智能等技术不仅为文化发展搭建起产业层面的支撑框架，更在虚拟空间和微观场景中为文化传播与表达开辟了新可能。

文化与科技深度融合，为文艺创新开辟了广阔空间。北京市文联党组成员、副主席韩云升认为：“人工智能等新技术迅猛发展，正在以前所未有的方式重塑文艺创作的生产方式和表现形态。”北京文艺评论家协会主席、北京语言大学特聘教授王一川认为：“在奔涌向前、日新月异的科技浪潮下，科学技术不仅是工具，更是驱动文化创新的超强引擎、孕育文艺创造的丰沃土壤，深刻影响和重塑着文艺创作的格局和境界。”“四味毒叔”创始人、影视监制谭飞认为：“这不仅是一场技术革命，更是一次文化创新，为我们激发文化原创力提供了全新的可能。”华策集团创始人、董事长赵依芳认为：“AI 智能、视听数字技术、超高清、虚拟制作等正深刻改变着内容生产，极大提升创作效率与品质。”江苏省苏州昆剧院原院长蔡少华也对数字技术打开更广阔的传播与创作空间作出肯定：

“中国戏曲本身就是在时代变迁中不断吸收新元素、不断演进的艺术形式。”无论是前沿技术对创作形态的重塑、对创新动能的驱动，还是传统艺术借数字技术焕发新生，都印证了科技为文艺创新提供的强大支撑。但在技术持续拓展文艺边界的同时，我们需要注意，技术是拓展表达的手段，而非定义艺术的根本。就像北京电影家协会副主席、北京电影学院教授、中国动画研究院院长孙立军所说：

“科技拓展了表现力，但不能取代文艺的精神内核。真正的艺术始终来自创作者对生活、对民族文化的感悟。”北京市文联签约评论家、中央音乐学院教授黄宗权说：“我们现在听《高山流水》依然会激荡心灵，即使再过 50 年读到‘慈母手中线，游子身上衣’还会心潮澎湃，这就是文艺的魅力，不会随着技术迭代过时。”

在数字技术赋能文艺实践的背后，蕴含着科技服务情感传递的

重要逻辑，既体现在用技术深化文化的情感内核，也展现于借技术拓宽文化的传播边界。太阳马戏娱乐集团战略发展副总裁弗劳伦特·贝利-拉博认为：“科技是情感放大器。我们希望带给观众的不是科技手段、人为设计，而是情感共鸣。”北京大学中国语言文学系教授、博士生导师贺桂梅认为：“数字平台、互联网传播技术以及 AI 技术的革新，为文艺的全球交流和传播提供了更为便利的技术支撑。”

三问 文化原创力如何找准新锚点、拓展新维度？

随着时代发展，文化与科技的结合不断走向深化。与此同时，如何规避虚假泡沫、流量陷阱与算法困局，守住人的主体性、保持文艺的本真，成为亟待破解的难题。这些都为文化原创力找准新锚点、拓展新维度提供了现实依据与价值方向。

随着数字化发展带来的便利性，创作主体正在向更广泛的群体延伸。村歌计划发起人，谷仓乐队主唱、队长许多表示：“数字时代，创作主体更大众化了，大众有了更多话语权。”知名导演、编剧、制片人，猿动力泛娱集团董事长陆川认为：“现在所有人都有机会讲故事了，这是时代给我们的“福利”。”清华清尚智慧场景创新设计研究院副院长吴琼也认为：“用科技辅助创作，可以大幅提升效率，拓展表达方式。以往看似高不可攀的创作，正被人工智能降低门槛和冲破界限。”

但用 AI 不等于把事情都交给 AI。网络文学作家柳下挥认为：“并不是让 AI 帮忙写作，因为 AI 再先进，写出来的内容还是带着一股浓烈的机械味。”意大利欧洲研究中心主任斯特凡诺·凡塔科内也提出了 AI 的局限性：“技术进步会导致同质化，生态系统依赖

生物多样性而繁荣，同样，文化体系也依赖多样性而兴盛。当同质化与多样性出现对立，我们没有理由追求社会和文化的同质化，相反，通过多样性实现演进才是更有利的选择。”与此同时，还要警惕 AI 无限生成带来的创意泛滥。清华大学新闻与传播学院、人工智能学院教授沈阳提醒：“当所有人都能一键生成一幅‘独特的画’，那所谓‘独特’就不再有价值；当原创不再代表人类独占的荣耀，而变成人人都能触及的平常事，其文化意义就变得模糊；当大众不可避免进入‘泛滥一麻木’的境地，刷屏的快感就替代了深度的沉浸。这时，我们就需要重新寻找价值锚点。”而这个价值锚点还在人身上，正如剧作家何冀平所说：“创新来自作者对生活的感知，对所见所闻的理解、认知越深入越好，AI 成形快，但不一定新。”

对此，北京邮电大学人工智能学院特聘研究员张树武提出建议：“要改变以往文化只是新技术旁观者和群众演员的角色，促使文化成为技术创新不可或缺的参演者，成为 AI 技术价值观的引导者。要警惕文化 AI 化，推进 AI 文化化。”科幻作家王晋康认为，需要警惕科技对人类的异化或物化：“人文思想及由它而衍生的科技伦理，仍是守护人类的坚固堤坝，它一旦崩溃，也许明天就会出现种种科技怪胎。”

中影人工智能研究院院长马平谈到 AI 生成内容同质化问题时认为：“我觉得它是阶段性的，因为到最后还是会发展我们需要的东西。我们塑造工具，而不是被工具所左右。”灵河文化创始人兼 CEO、制片人、编剧、监制白一骢也强调 AI 的工具属性，他认为：

“AI 创造的内容很丰富，有好的，也有不好的，所以还是需要人的选择、体现人的主体地位。”中国文联党组成员、副主席、书记处

书记高世名认为，不用担心人类会被 AI 替代：“一方面，真正的创造者不会失业，能够被替代的就不是真正的创造力。另一方面，使用和发展 AI 不是为了替代人类既有的能力，而是以 AI 为人赋能，创造新事物、开发新能力。”三联书店（香港）有限公司总编辑、副总经理，联合在线（深圳）数字文化有限公司总经理于克凌也认为，人类的思想价值、情感，还有文艺作品中蕴含的灵魂，AI 替代不了。正如中国艺术报社总编辑康伟所说：“使文艺新景观真正成为突出人的主体性、有灵魂的新景观，这需要我们一起努力。”

总的来看，行业专家围绕文化原创力展开的深入探讨，为我们理解文化原创力提供了更清晰的视角。对于当前文艺家和文艺界来说，如何充分运用科技力量激发文化原创力，是摆在我们面前的一个时代命题，而搭建交流平台、凝聚行业共识，正是推动这一命题落地的重要路径。北京市文联党组书记、常务副主席马新明说：“这场论坛就是希望凝聚共识、发挥职能，团结引导艺术家积极投身‘科技+文化’浪潮，创作更多体现文化原创力的优质作品。”

承千年文脉以铸魂，驭数字浪潮而赋能。文化原创力的培育与激活始终离不开对历史根基的深耕、对科技力量的借力，以及对新方向的探索。我们既需要从历史根基中汲取养分，也需要依托“科技+文化”的融合进行创新，还需要推动文化在多元探索中开辟新局。统筹好历史传承、科技赋能与未来探索，有助于不断激发文化原创力，为文化繁荣发展提供更加坚实的支撑。

来源：中国经济报 2025 年 9 月 25 日 魏金金

9 月 24 日，2025 北京文化论坛期间，文化产业投资人大会成功举办。论坛上，清华大学五道口金融学院文创金融研究中心发布了《文化产业投融资研究报告》（以下简称“报告”），并就主要内容进行了分享。

报告认为，在“推进文化和旅游深度融合发展，把文化旅游业培育成为支柱产业”的指引下，产业利好政策频出、技术创新持续赋能、文商旅体深度融合、文化出海不断升级，我国文化产业营业收入规模持续增长，文化产业高质量发展格局加速形成。

在政策利好和产业向好的带动下，我国文化产业投融资市场加速回暖，债券融资市场持续活跃、私募股权市场与并购市场快速回升。同时，我国投融资市场对文化产业的创新发展的支持力度不断加大，积极布局文化科技创新、IP 经济等新兴赛道，为产业升级注入新动能。

报告指出，展望未来，文化产业在发展成为支柱产业的过程中将呈现四个趋势：一是文化产业供需两端协同发力。二是体制机制改革与要素市场建设联动发力。三是文旅赋能城市更新和文商旅体融合协同。四是文化出海战略将持续深化。

报告同时指出，当前，文化产业投融资市场存在三方面挑战，制约产业与金融向更高水平发展。具体包括：一是当前 A 股上市文

化企业综合经营表现未能有效反映文化科技融合、文化旅游融合等新业态的良好发展态势，影响市场价值评估的效率；二是在文化科技企业的培育机制方面，仍存在政策与金融支持衔接不足、支持力度不足等问题；三是多元退出机制有待落地。如 S 基金细则未完善、REITs 首单未破冰等，市场需要更清晰的制度指引。

报告建议，“十五五”期间，为推动我国文化产业发展迈向支柱产业，充分释放其增长潜力，应进一步完善从促进投资到畅通退出的政策支撑体系，完善多层次综合投融资体系，持续提升资本要素保障能力与配给效率。

（编辑 杨珠峰）