

文化产业信息动态

2023年 第36期

台儿庄古城管委会文化产业部

2023年 12月 8日

目 录

1. 建设中华民族现代文明的思想指引
2. 博物馆的“显眼包”，应成历史文化的“显影剂”

建设中华民族现代文明的思想指引

来源：中国文化报 2023 年 12 月 8 日 范玉刚

习近平文化思想深刻回答了新时代我国文化建设举什么旗、走什么路、坚持什么原则、实现什么目标等根本问题，深刻论述了中国特色社会主义文化的价值追求及其对实现中华民族伟大复兴的深远意义，在中华文明赓续和人类文明跃升的双重视野中，指引着中华民族现代文明建设，为中华民族伟大复兴和中国的和平崛起树立了文化旗帜。

习近平文化思想深刻把握世界发展大势

习近平总书记强调：“认识世界发展大势，跟上时代潮流，是一个极为重要并且常做常新的课题。”如今，文化在国际竞争力中的地位和作用越来越重要。伴随 21 世纪以来国际局势的波诡云谲和文化价值观博弈的激烈交锋，文化走到了历史的台前，文化政策进入国家发展战略的核心。面对世界发展潮流，我们党以强烈的文化自觉深刻把握世界发展大势，抓住文化大发展的战略机遇，提出建设社会主义文化强国的战略目标，激发全社会的文化创造活力，把文化建设提升到一个新的历史高度。以习近平同志为核心的党中央一再强调要发挥文化的精神引领作用，有效增强人民的精神力量，满足人民的美好生活需要，不断提升社会文明程度，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，不断构筑与物质文明丰裕相协调的精神文明发展格局，以文化力量振奋民族精神、凝聚民心。

世界正在经历百年未有之大变局，风云激荡的国际局势充满各

种不确定性因素、不稳定性因素，中国的和平发展面临一定的挑战，世界之变、时代之变、历史之变正在以前所未有的方式展开，世界又一次站在历史的十字路口，中国愈崛起就愈加需要在世界舞台竖起文化旗帜。在世界的瞩目中，习近平文化思想使中华民族现代文明的旗帜在世界舞台上高高飘扬，为世界秩序变化注入稳定性因素，以弘扬全人类共同价值对世界文化发展发挥重大而积极的作用，契合世界发展大势，为人类文明跃升提供了重要启示。

习近平文化思想明体达用、体用贯通

习近平总书记指出：“要根据时代变化和实践发展，不断深化认识，不断总结经验，不断实现理论创新和实践创新良性互动，在这种统一和互动中发展 21 世纪中国的马克思主义。”习近平文化思想是在中国特色社会主义进入新时代背景下，准确把握世界范围内思想文化相互激荡、我国社会思想观念深刻变化的趋势，在文化实践探索 and 理论创新中形成的，有着明体达用、体用贯通的鲜明特点。

习近平总书记在宣传思想文化领域的重要部署，使拜金主义、享乐主义、极端个人主义和历史虚无主义等错误思潮得以逐步廓清，意识形态领域发生了根本性、全局性的转变，风清气正的舆论态势占据了主导地位，彰显了习近平文化思想的实践伟力。在理论创新方面，习近平文化思想实现了对我们党在新时代进行文化理论探索的引领，使理论探索在整体性上体现出高度的精神协同性，有着导航、定向、开新局的重大意义。

站在新的起点上，对习近平文化思想的深入贯彻落实必将推动

宣传思想文化工作进一步形成正大气象，不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

习近平文化思想为建设中华民族现代文明提供指引

习近平总书记指出：“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”“两个结合”使马克思主义中国化更加全面、深入和彻底。“第二个结合”极大地拓宽了马克思主义中国化、时代化的文化维度和精神内涵，彰显了习近平文化思想的经典性和价值的普遍性。

习近平文化思想的形成和正式提出，是我们党高度重视文化建设、着力开创人类文明新形态的逻辑必然。以中国式现代化推动中华民族实现伟大复兴，蕴含着“文化自觉—文化自信—文明创新—文化强国”的发展逻辑。习近平文化思想深刻总结党领导文化建设的实践经验，丰富和发展了马克思主义文化理论，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，为在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明提供了根本遵循。

中国共产党是具有高度文化自觉的党。毛泽东同志在1940年1月发表的《新民主主义论》中就提出了建设“民族的科学的大众的文化”的主张。社会主义革命和建设时期，我们党领导各级政府进行大规模文化基础设施建设，形成了抗美援朝精神、大庆精神、大寨精神、雷锋精神、焦裕禄精神等，对马克思主义理论尤其是辩证

唯物主义和历史唯物主义进行广泛深入的学习教育，逐步凝聚起文化自信的共识。改革开放和社会主义现代化建设新时期，我们党把文化建设放在党和国家全局工作的重要位置，深入探索中国特色社会主义文化发展道路，牢牢把握先进文化的前进方向，促进文化事业和文化产业的繁荣发展，不断激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央不仅明确了建成社会主义文化强国的时间表，还提出在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明的新的文化使命。新时代党的创新理论深入人心，社会主义核心价值观广泛传播，中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展不断推进，文化事业和文化产业日益繁荣，网络生态持续向好，全党全国各族人民文化自信明显增强、精神面貌更加奋发昂扬，焕发出更为强烈的历史自觉和主动精神，正在信心百倍地书写着新时代中国发展的伟大篇章。

国民之魂，文以化之，文以铸之。文化力量的迸发，在满足人民日益多样化的文化需求中增强了人民的精神力量，使中华民族从坚定文化自信迈向文化强国。所谓“自”，就是立足中国实际与现实国情，依靠中华民族自身的力量，扎根中国文化沃土，坚定走中国特色社会主义文化发展道路，鲜明地亮出社会主义文化旗帜；所谓“强”，就是要使中华文化具有强大的吸引力、影响力、文化价值感召力，强大的活力、创造力、创新力，以及强大的文化实力与国际竞争力，从而成为全球化舞台上的高势能、高位态文化。

党的理论创新每前进一步，理论武装就要跟进一步。我们要认

真学习领会习近平文化思想，深刻把握习近平文化思想的重大意义、丰富内涵和实践要求，坚持学以致用，做到学思用贯通、知信行统一。要持续加强对习近平文化思想的学习、研究、阐释，并自觉贯彻落实到宣传思想文化工作各方面和全过程。要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。

（作者系南方科技大学全球城市文明典范研究院访问教授、山东大学特聘教授。）

博物馆的“显眼包”，应成历史文化的“显影剂”

来源：文汇报 2023年12月7日 范昕

“显眼包”近日入选《咬文嚼字》评选出的2023年“十大流行语”。为其“加热”的，少不了博物馆里的显眼包。时下的年轻人，在用一种很新的方式逛博物馆——寻找博物馆的显眼包。那些千奇百怪、弹眼落睛、让人“笑不活了”的文物，被人们乐此不疲地搜罗出来，俨然成为社交网络上的“斗图”担当，在热议、转发甚至二度创作中出圈。但也常常一不小心，就将大众的关注点带歪了，这几天某网红茶饮品牌因与某博物馆显眼包联名推出的产品引发巨大争议即为一例。在无意识形成的娱乐化讨论场中，还有不少显眼包滑向低俗，而失了文物本该有的尊严，甚至误导公众对于文物内涵的认知。

甘肃博物馆此前被开发成“绿马”玩偶的国宝“马踏飞燕”，就是为人熟知的显眼包。从正面看，跑欢脱了的马儿头部歪向一旁，流露出诙谐的神情。很多人被它的“魔性”逗乐，却未必知道它精准掌握力学平衡原理的妙处。如今的显眼包“顶流”，则非“无语菩萨”莫属，这是景德镇中国瓷器博物馆的瓷雕“沉思罗汉”。他那一言难尽的微表情，被视作为“职场打工人”代言。很多人从刷屏的微信表情包认识了他，进而又追捧起这一系列文创产品，其承载的颇具民间风味的瓷雕技法倒是乏人问津。

博物馆无论大小，都有这样的显眼包：西安博物馆惊现仿佛受了天大委屈的彩绘陶缩脖俑；三星堆博物馆有陶猪“撞脸”《愤怒

的小鸟》中的卡通猪；安徽博物馆“派”出“摸着良心说话”的一对守门按盾武士陶俑“出战”……明明是文物，却形似表情包，以似乎不那么“正经”的姿态走下神坛，精准切中大众情绪。

出圈的显眼包们，无疑为博物馆热再添一把火。人们忽而发现，博物馆里沉睡已久的文物并不遥远，更不沉闷——它们曾是一个时代活生生的缩影，可亲可近亦可爱；即便跨越数千年，人类的情绪都是相通的。

然而，仅盯着显眼包，对于了解博物馆以及博物馆所承载的厚重历史文化，显然是不够的。

不少显眼包，就其重要程度而言，或许在其所处博物馆中未必排得上号。同时，有相当数量的文物尽管貌不惊人，背后的价值有待被更多人看到。而显眼包文物惊世骇俗的外表，代表的也不过是它们的某一方面。就拿南京博物院、南京市博物馆、六朝博物馆里备受热捧的人面纹瓦当来说。它们千人千面、俨然“QQ表情”的外表固然有趣，更值得被知晓的，是其独特价值。作为具有一定数量且曾风行一时的瓦当类型，人面纹瓦当仅见于六朝的第一个时代——东吴。有专家推测，这或许与当时的都城建业（南京）屡次发生火灾有关，瓦当上夸张的人面，可能是具有避火之术的神祇。

需要肯定的是，显眼包点燃了时下年轻人对于博物馆的好奇心。这是一根自发的引线。至于它所引发的关注度最终将向何处奔涌，带来什么样的影响波，其实需要专业引导。

其中最应担此重任的，便是“出土”显眼包的博物馆本身。一方面，如何进一步挖掘出圈文物背后的历史文化价值，避免其显眼

外表抢了复杂内涵的风头，在耍宝卖萌、插科打诨的网络漩涡中流于低俗，值得思考。另一方面，主动出击，用好不断出新的互联网技术和传播方式，寻找文物与当下人们日常生活的连接点，基于专业层面“活”化更多值得被看到的文物，越来越应提上日程。惟其如此，显眼包的这波引流才可谓真正有效，才能全面烘托出博物馆及文物的独特价值。

（编辑 杨珠峰）